11 Mars 89

COLLECTION

DE FEU

M. F. AYERST

COLLECTION

DE FEU

M. F. AYERST

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire

CATALOGUE

DES

BELLES ET ANCIENNES

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

Porcelaines de Saxe

TABLEAUX ANCIENS

Portraits de l'École française

Dessins par A. Watteau, Boucher, Greuze

SCULPTURES EN MARBRE ET EN TERRE CUITE

Beau bas-relief par Clodion

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

Grande et belle horloge astronomique

MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

Tapisserie, Broderie, Étoffes, Boiserie peinte

Composant l'importante Collection de feu M. AYERST

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mars 1889

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM	M. EUGÈNE FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7.	54, Faubourg-Montmartre, 54.

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 9 Mars 1889, de 1 h. à 5 h.*
Publique : *Le Dimanche 10 Mars 1889, de 1 h. à 5 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le présent Catalogue se trouve à

Paris . . . . . Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière.

— Chez M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges.

— Chez M. Eugène Féral, expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Londres. . . . Chez M. E. Radley, 10, Old Bond Street Piccadilly W.

— Chez M. W. Boore, 54, Strand.

— Chez M. Charles Davis, 147, New Bond Street.

— Chez M. Edward Joseph, 158, New Bond Street.

— Chez M. George Donaldson, 106, New Bond Street.

— Chez M. A. W. Thibaudeau, 18, Green Street, Saint-Martin's Place.

Bruxelles. . . Chez M. Victor Leroy, 18, rue des Chevaliers.

— Chez M. Léon Slaes, rue Montagne-de-la-Cour.



DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

1 — Grand et beau vase de forme ovoïde, élevé sur piédouche, muni de deux anses formées chacune de deux serpents enroulés et surmonté d'un couvercle à pomme de pin. Le fond est émaillé bleu lapis et parsemé de points d'or groupés ; les serpents sont émaillés blanc et les écailles dessinées par un trait d'or. La panse est ceinte d'une bande de postes fleuronnées en relief, réservées blanc et relevées de dorure. Le culot est creusé de godrons obliques aussi réservés et circonscrits d'un filet d'or.

Ce vase est un des plus grands qui soient sortis de la manufacture de Sèvres au siècle dernier.

Haut., 67 cent.

2 — Grand et beau plateau oblong et contourné à bord oblique à moulure et fleurons en relief, réservés en blanc et relevés de dorure. Un grand médaillon finement peint en miniature occupe le fond du plateau et représente un bouquet de fleurs variées dans un beau vase placé sur une console de marbre auprès d'une aiguière et d'un groupe de fruits. Le pourtour et le bord sont émaillés gros bleu et décorés de délicates arabesques et de festons de feuilles en dorure par *Le Guay*. Le médaillon principal nous semble peint par *Micaud*.

Longueur du plateau, 44 cent.

3 — Beau plateau en losange légèrement lobé, à bord oblique et à deux anses ajourées simulant des planchettes clouées en chevron, bordées d'un filet d'or et contenant dans les intervalles des culots émaillés vert et jaune. Le fond du plateau est occupé au centre par une rosace de feuillages, vert et or, et au pourtour par des rosaces, bleu et or, reliées par une draperie rose s'entrecroisant avec un feston de feuilles.

Jolie pièce d'un goût très délicat. Décorée par *Mérault* aîné, 1765.

Longueur du plateau, 37 cent.

4 — Théière ovoïde d'un décor pareil à celui du plateau qui précède.

5 — Verrière oblongue à deux anses feuillagées rehaussées de dorure. Le bord supérieur présente deux bandes bleu cendré entre lesquelles sont des filets d'or et un semis de fleurettes. Ce décor est coupé par trois réserves qui contiennent chacune un bouquet de fleurs sur une terrasse.

Haut., 13 cent.; larg., 36 cent.

6 — Deux seaux à rafraîchir à deux anses carrées et à couvercle garni d'une poignée centrale. Ils sont décorés de jetés de fleurs polychromes et de filets bleus qui se terminent sur les faces principales par des ornements feuillagés. 1758.

Haut., 20 cent.

7 — Belle jardinière ventrue, chantournée et oblongue à feuilles latérales en relief formant les

anses ; elle est élevée sur quatre pieds-volutes. Fin décor avec rehauts d'or, réserves à guirlandes et pentes de fleurs avec rubans et palmes. Fond bleu lapis à pois en réserve, inscrits dans un treillis d'or ; les pieds sont émaillés rose.

Haut., 125 millim.; long., 24 cent.

8 — Seau à deux anses, fond vert pomme couvert d'ornements dorés et décorés chacun de deux médaillons ovales renfermant des groupes de fruits et de fleurs et encadrés de dorure. 1766.

Haut., 15 cent.

9 — Deux seaux à moulures saillantes près du bord, élevés sur piédouches et munis d'anses formées de coquilles et de rinceaux. Ils sont décorés de filets bleus coupés de feuillages d'or, de bouquets et de fleurettes polychromes jetées. L'un est peint par *Vavasseur*, 1761 ; l'autre par *Sioux* aîné, 1774.

Haut., 12 cent. et 11 cent. 1/2.

10 — Petit vase en forme de balustre à deux anses enroulées, décoré de couronnes et de festons de

fleurs. Les bords inférieur et supérieur présentent une bande bleu cendré entre deux filets d'or.

Haut., 16 cent.

11 — Pot à eau couvert et sa cuvette oblongue, fond gros bleu décoré de guirlandes de feuilles de chêne et de filets en dorure avec médaillons réservés contenant des bouquets de fleurs variées. Décor par *Pierre* et *Tandart,* 1772.

Hauteur du pot, 16 cent.
Longueur de la cuvette, 26 cent.

12 — Cabaret solitaire décoré de paysages avec personnages. Il se compose d'un plateau rectangulaire, d'une théière, d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe de forme arrondie, 1757. Les peintures par *Bouillat.*

13 — Cabaret solitaire à décor de réserves circulaires et losangées, contenant des fleurons et des guirlandes encadrés de feuillages et de pointillés dorés et ressortant sur un fond bleu pâle chargé d'œils de perdrix en pointillé bleu lapis ponc-

tués de jaune et inscrits dans un quadrillé rose. Plateau losangé, tasse arrondie et soucoupe, théière ovoïde et sucrier à couvercles formés d'une fleur en relief. 1767.

Diamètre du plateau, 30 cent.

14 — Écuelle à deux anses formées chacune de branches enlacées, à couvercle surmonté d'une branche détachée et à plateau oblong et godronné. Chacune de ces trois pièces présente deux réserves encadrées de dentelles d'or et contenant des bouquets. Fond bleu turquoise, filets et rehauts d'or. Décor par *Pithou,* 1755.

Hauteur de l'écuelle, 12 cent.
Longueur du plateau, 25 cent.

15 — Plateau oblong à bord lobé et doré d'une dent de loup, fleurs jetées et double filet bleu strié d'or. Vincennes. Emblème du décorateur : un oiseau.

Long., 28 cent.

16 — Plateau à biscuits sur piédouche et à bord lobé, offrant au centre un bouquet dans une couronne

de feuilles d'olivier, au pourtour un semis de bluets, et près du bord une bande de roses et de fleurettes sur fond jaune serin. Décor par Buteux fils. 1779.

Diam., 22 cent.

17 — Plateau à piédouche et à bord lobé doré d'une dent de loup. Au centre, un bouquet dans une couronne de feuillages ; au pourtour, un semis de fleurettes et de roses ; au bord, un filet carmin autour duquel s'enroulent en s'entrecroisant un ruban bleu et rose et une guirlande de feuilles. Décor par *Buteux* fils et *Vandé*. 1778.

Diam., 23 cent.

18 — Plateau à piédouche et à bord lobé orné d'une dent de loup dorée et d'un filet bleu ; modèle dit feuille de chou à fleurs et hachures bleu et or. Décor par *Commelin*. 1770.

Diam., 23 cent.

19 — Plateau à piédouche et à bord lobé à bordure de médaillons alternant avec des culots turquoise à rehauts d'or et reliés par des guirlandes

de fleurs en couronne. Au centre, un petit bouquet inscrit dans une couronne de feuilles de laurier en dorure. Décor par *Barrat* et *Vincent*. 1779.

Diam., 23 cent.

20 — Compotier carré et lobé à bordure émaillée vert décorée de feuillages et de rinceaux en dorure avec quatre réserves contenant des fleurs. Au fond, un bouquet de fleurs variées et de grappes de raisins en émaux polychromes, 1779.

21 cent. sur 21 cent.

21 — Petit plateau carré à bord oblique formé de postes ajourés relevés de bleu et d'or. Au fond une réserve carrée, contenant les emblèmes de l'amour, est encadrée d'une bande émaillée bleu de roi et veinée d'or. Décor par *Buteux*, père. 1762.

15 cent. sur 15 cent,

22 — Petite caisse à fleurs, carrée, élevée sur quatre pieds droits et munie de pommes d'amortissement aux angles supérieurs. Elle est émaillée

bleu turquoise relevée de filets d'or, et offre une réserve carrée sur chaque face ; l'une contient un amour tenant une flèche ; les trois autres sont décorées de bouquets. 1756.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

23 — Petite caisse à fleurs, de même forme que la précédente et bordée de filets d'or. Elle est décorée en camaïeu rose, d'oiseaux, de fleurs et de palmes formant encadrement. 1755.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

24 — Grand et beau bol décoré extérieurement et intérieurement de bouquets et de fleurs détachées polychromes, peints par *Rosset*. Le bord doré est rehaussé d'une bande de hachures bleues. 1757.

Diam., 34 cent.

25 — Deux grands et beaux seaux à piédouche, anses formées de coquilles et de rinceaux et bord supérieur à moulures en relief. Ils sont décorés de bouquets polychromes ; les bords

supérieurs et inférieurs ainsi que les anses sont relevés de bleu et d'or. 1758.

Haut., 20 cent.

26-27 — Deux grands et beaux plats oblongs et chantournés à bords dorés, décorés de bouquets polychromes et de fleurs détachées, au fond et sur le marli circonscrit par des filets bleu et or ; les deux extrémités sont gaufrées à coquilles et rinceaux en relief. 1770 et 1771.

Long., 45 cent.

28 — Deux plateaux lobés en forme de coquilles à bords filetés de bleu et d'or et à décor de bouquets détachés. 1765.

Diam., 22 cent.

29 — Plat rond à six lobes décoré par *Vavasseur* de fleurs jetées sur le fond et de hachures et de filets bleus près du bord qui est doré. 1757.

Diam., 28 cent.

30 — Plateau à biscuits sur piédouche, à bord lobé

à filet et fleurons en or. Le dessus est décoré d'un paysage et de fleurs jetées, peints en camaïeu rose par *Buteux*. 1759.

Diam., 23 cent.

31 — Plateau à biscuits de même forme que le précédent, à bords dorés d'une dent de loup ; le dessus est décoré par *Fontaine* d'un semis de roses avec encadrement formé d'une couronne de feuilles. 1787.

Diam., 22 cent. 1/2.

32 — Plateau à biscuits, sur piédouche, à bord oblique et lobé décoré d'un double filet bleu et de dents de loup en dorure ; le dessus est orné de fleurs jetées peintes par *Commelin*. 1770.

Diam., 23 cent.

33 — Autre, d'un décor analogue et de même dimension. 1761.

34 — Deux sucriers oblongs et contournés, adhérents au plateau et à couvercles surmontés d'un

bouton ; décor polychrome à bouquets détachés avec filets bleus et dents de loup dorées. 1767.

35 — Vingt-quatre assiettes à bord lobé, décorées au fond de bouquets et de fleurettes polychromes et sur le marli de quatre petites branches de fleurs, entre deux filets bleus coupés régulièrement de stries d'or.

36 — Tête-à-tête composé d'un très grand et beau plateau oblong et quadrilobé, avec petit plateau rapporté au centre, d'un pot à crème couvert, d'une théière ovoïde, d'un sucrier et de deux tasses arrondies avec soucoupes. Le tout décorée d'une bordure d'or dite dentelle.

Ce plateau pour sa dimension exceptionnelle est une pièce fort rare. C'est un spécimen des plus grands et des mieux réussis dans la fabrication de la pâte tendre.

Il mesure 60 cent. de longueur.

37 — Théière ovoïde, petite tasse droite et soucoupe bordées d'une dentelle d'or.

38 — Flacon à thé décoré d'une dentelle d'or.

39 — Pot à pommade, décoré d'une dentelle d'or, avec couvercle surmonté d'une fleurette.

40 — Quinze assiettes creuses et une plate à bords lobés et décorés d'une dentelle en dorure.

Diam., 24 cent.

41 — Très grand plat ovale à bords contournés, à rinceaux gaufrés en relief ; il est décoré d'une dentelle en dorure. 1759.

42 — Plat rond à bords festonnés, décoré au fond d'un groupe de fruits et de fleurs. Le marli bleu turquoise présente quatre réserves de fleurs.

Diam., 31 cent.

43 — Petite assiette à bords festonnés, décorée au centre d'un bouquet de roses, encadrée d'une bande bleue circulaire, rehaussée de dorure, et au marli, d'une couronne de fleurs entre deux bandes bleues analogues.

44 — Assiette à bords festonnés et gaufrée à van-

nerie. Elle présente cinq réserves quadrilobées qui sont décorées de paysages.

45 — Assiette à bords festonnés, décorée au fond d'un bouquet de fleurs polychromes. Le marli, à fond bleu caillouté d'or, présente trois réserves oblongues qui renferment des fleurs.

46 — Assiette à bords festonnés et à décor dit feuille de chou.

47 — Assiette à bords festonnés, décorée, au fond, d'un bouquet de fleurs polychromes, et, au marli, de petits médaillons ovales, formés de festons de laurier et renfermant chacun une rose. Les bords du dit marli sont à fond bleu et rehaussés de dorure. 1785.

48 — Douze petites assiettes à bords festonnés, décorées, au fond, d'un bouquet de fleurs polychromes, et, au marli, de trois filets bleus reliés par des festons de fleurs.

49 — Quatre assiettes à bords festonnés et dorés.

Elles offrent, au marli, des ornements et des groupes de fleurs gaufrés en relief.

50 — Neuf assiettes à bords festonnés, décorées de jetés de fleurs polychromes et présentant au marli des ornements gaufrés en relief, formant arceaux et rehaussés de bleu.

51 — Assiette de même décor que celles qui précèdent. Le bleu de celle-ci est plus foncé.

52 — Assiette creuse présentant au marli des bandes larges émaillées vert, bordées de dorure, et, au fond, des jetés de fleurs polychromes.

53 — Neuf assiettes à bords festonnés et dorés et à ornements gaufrés en relief, au marli, entre deux filets bleus ; le fond est décoré de fleurs polychromes jetées.

54 — Deux assiettes à bords festonnés et dorés ; marli chargé de fleurs et d'ornements gaufrés en relief, et décoré d'entrelacs en bleu et de trois branches de fleurs ; au centre, un bouquet.

55 — Deux assiettes à bords festonnés, dorés et relevés d'un double filet bleu ; elles sont décorées de fleurs polychromes jetées.

56 — Deux assiettes à bords festonnés, dorés et à filets bleus, marli chargé de fleurs gaufrées en relief, décor à fleurs polychromes jetées.

57 — Deux grandes girandoles formées de seaux d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à anses faites de coquilles, s'appuyant sur des rinceaux ; ils sont décorés sur chaque face d'un gros bouquet polychrome, et sur les côtés d'un petit bouquet ; le bord supérieur et les anses sont rehaussés de bleu et d'or. Ces seaux sont élevés sur des socles rocailles en bronze doré et surmontés d'un buisson de branches feuillues en bronze, à cinq bras porte-lumières, garnies de fleurs en porcelaine tendre émaillées en couleur.

Haut., 60 cent.

58 — Bougeoir formé d'une soucoupe décorée de bandes rosées et autres pointillées d'or, semées

de fleurettes et d'ornements variés. Monture en bronze doré.

59 — Bougeoir formé d'une soucoupe émaillée gros bleu et bordée d'une dentelle d'or, avec monture en bronze doré à branches feuillues formant l'anse et la douille.

60 — Plateau ovale à godrons en relief et poignées latérales formés de rinceaux détachés ; les bords sont rehaussés de hachures bleues et de filets d'or ; le fond est décoré de bouquets détachés. Vincennes.

Long., 30 cent.

61 — Petit vase ovoïde, couvercle et piédestal carré en porcelaine tendre, fond turquoise, à médaillons d'attributs et frise à figurines d'amours, préparé pour être monté en pendule.

Haut., 32 cent.

62 — Deux vases ovoïdes émaillés gros bleu, deux piédouches, deux couvercles et deux fûts en Sèvres tendre gros bleu, à filets d'or ; et une

partie de la monture en bronze avec bouquets de lis à trois lumières chaque.

63 — Petit vase de forme ovoïde, décoré de deux figurines d'enfant : le petit Pêcheur et la petite Jardinière, peintes en camaïeu bleu, les chairs au naturel ; monture en bronze ; socle à pieds en consoles ; appliques médaillons sur les côtés et couvercle ajouré formé de feuilles.

Haut., 14 cent.

64 — Petit pot à eau piriforme couvert, et cuvette oblongue et lobée, à bouquets jetés, peints par *Noel ;* dents de loup et filets dorés. 1756.

Longueur du plateau, 26 cent.

65 — Théière ovoïde, décorée de roses et de boutons jetés, avec couronne de feuillage en haut et en bas.

66 — Sucrier couvert à décor de roses, analogue à celui de la théière qui précède, mais sans couronne.

67 — Pot à crème piriforme, à couvercle légèrement bombé, décoré de roses, peintes par *Tandart* et inscrites dans des couronnes de feuilles en dorure. 1768.

68 — Pot à crème élevé sur trois pieds, fond turquoise, fleurettes et branches en relief et dorées, médaillons en réserve contenant un bouquet.

69 — Pot à crème de même forme, décoré en bleu de guirlandes de fleurs, et d'une bordure composée de hachures et d'œils de perdrix séparés par un feston de feuilles en dorure.

70 — Deux flacons à thé quadrangulaires, à angles cintrés et rentrants, à décor de fleurs jetées polychromes et de filets dorés.

71 — Trois pièces : plateau long à bord coutourné ; sucrier couvert, à bouton formé d'une fleur ; tasse cul de poule, à anse double et soucoupe à décor d'amours, d'oiseaux, de fleurs et d'attributs en camaïeu rose.

72 — Grande et belle tasse cylindrique et sa sou-

coupe, fond rose chargé d'œils de perdrix bleus ponctués d'or, et offrant chacune un grand médaillon décoré en émaux polychromes. Sur la tasse, un garçonnet, assis sur le gazon, tient une cage d'où s'échappe un oiseau. Sur la soucoupe, une fillette, dans la verdure, tient un bouquet de roses. Initiales du décorateur : G. I.

73 — Grande tasse à base arrondie et piédouche, et sa soucoupe, d'un élégant décor à couronne de roses et de feuillages sur fond blanc, encadrées d'un vermiculé d'or ponctué de bleu, avec galons, haut et bas, à fond bleu lapis, ornés de postes en dorure. 1767.

74 — Belle tasse cylindrique et sa soucoupe, fond vert, relevé de feuillages en dorure, de rosaces et de cordons de perles en émaux blanc et rubis sertis d'or ; sur la tasse, un cartouche, encadré de rinceaux d'or et de guirlandes rehaussées d'émaux transparents, représente un petit génie très finement peint, dans le goût de Boucher, par *Capelle*. Les ors de *Le Guay*. 1779.

75 — Grande tasse à base arrondie et sa soucoupe, décorées de belles guirlandes de fleurs, peintes par *Taillandier*, et bordées d'une dent de loup dorée. 1759.

76 — Grande tasse à base arrondie et sa soucoupe, à décor de roses, par *Chapuis* aîné, inscrites dans un entrelacs de rubans en dorure. 1774.

77 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, fond bleu turquoise, semé de pois d'or avec bordures, haut et bas, composées de postes et de cordons de perles en or, rehaussés d'émaux transparents et ressortant sur fond réservé en blanc. 1788.

78 — Tasse trembleuse, couvercle à bouton, formé d'un fruit, et soucoupe à réserves contenant des fleurs peintes par *Tandart* et à fond gros bleu, décoré de guirlandes et d'ornements en dorure, par *Chavaux* père. 1776.

79 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe, fond gros bleu rehaussé de cartels quadrillés, de rinceaux et de guirlandes très délicats en dorure;

sur la tasse, un grand médaillon en réserve représente un garde-française cheminant dans la campagne; au fond de la soucoupe sont peints des attributs guerriers. Initiales du décorateur : *L. A.* 1784.

80 — Tasse cylindrique à anse contournée et une soucoupe fond gros bleu relevé d'un quadrillé de feuilles en dorure; sur chacune des pièces, un médaillon représente un petit génie. Le médaillon de la tasse est peint par *Dodin*. 1771. Celui de la soucoupe (cette pièce est cassée), par *Chabry*. 1775. Les ors sont de *Chavaux*.

81 — Tasse obconique à anse contournée et soucoupe, fond gros bleu et quadrillés, culots et vases, en dorure, par *Jubin*. Sur la tasse, un médaillon ovale, par *Noël*, représente un petit garçon jouant du flageolet devant un chien qui fait le beau. Le médaillon de la soucoupe contient une quenouille posée sur une corbeille de fruits.

82 — Tasse ovoïde et sa soucoupe, à rosaces alter-

nativement grandes et petites, cerclées d'or et reliées par des draperies roses et des guirlandes de feuillages entrecroisées. Bordure à fond bleu, ornée d'un quadrillé d'or. Décor par *Commelin*. 1774.

83 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, à bord doré d'une dent de loup; décor à fleurons bleus, inscrits dans deux rubans ondulés, l'un rose, l'autre bleu, bordés d'un picot d'or, et sous lesquels retombent des guirlandes de feuillages en couleur et dorés. Les ors par *Le Guay*.

84 — Tasse cylindrique et soucoupe à large bordure bleu lapis, à filet et picots d'or, avec entre-deux réservé, contenant des roses espacées régulièrement entre deux filets pourpre et or, autour desquels s'enroulent des festons de feuillages; les fleurs par *Niquet;* les ors par *Vincent*. 1785.

85 — Tasse pareille à la précédente, mais sans soucoupe; les ors par *Prevost*. 1785.

86 — Tasse cul de poule, à anse formée de deux branchages entrecroisés, et sa soucoupe lobée, bordées d'une dent de loup dorée et décorées d'une bordure à fond vert lobée et de jetées de fleurs peintes par *Taillandier*. 1757.

87 — Grande tasse à base arrondie et sa soucoupe, bordées d'une dent de loup dorée et décorées en camaïeu bleu de figures d'amours, d'oiseaux et de fleurs, peints par *Buteux* père.

88 — Petite tasse cylindrique et soucoupe à bord doré d'une dent de loup. Décor composé d'une guirlande de roses ondulant et d'un ruban bleu rayé jaune, par *Bulidon*. 1778.

89 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, bordées d'une dent de loup dorée et décorées de roses et de boutons de roses jetés, peints par *Pierre* jeune et *Baudoin*. 1775.

90 — Tasse cylindrique, basse, et soucoupe, à fleurettes jetées et couronne de fleurs, avec bordure d'un galon violet, entre deux filets dorés. 1781.

91 — Tasse trembleuse obconique à anse double et son présentoir, décorés de filets multicolores circulaires, lobés et en zigzags rehaussés d'or. Décor par *Capelle.*

92 — Grande tasse obconique à deux anses, couvercle surmonté d'une fleur et soucoupe à décor en façon de treillage, entremêlé de fleurons et de feuillages, où le bleu et l'or dominent. 1774.

93 — Grande tasse obconique, à deux anses, couvercle bombé surmonté d'une fleur et grande soucoupe, décorés de groupes d'amours et de fleurs jetées, en camaïeu rose. Dents de loup et filets d'or. 1765.

94 — Grande tasse de même forme, à deux anses, couvercle surmonté d'un fruit et soucoupe à décor de guirlandes de fleurs polychrome et bordure d'œils de perdrix et] de hachures bleus, avec cordon de feuilles en dorure dans l'entredeux. Décor par *Vandé.* 1756.

95 — Tasse cylindrique et sa soucoupe à fond rose et à médaillon réservé contenant des bouquets et encadrés d'un ruban vert rechampi d'or. Initiales du décorateur : P. O.

96 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, à bordures et bandes obliques gros bleu et or.

97 — Tasse à base arrondie, couvercle à bouton formé d'une fleurette et soucoupe, décorés de filets et de guirlandes bleus, et de dents de loup en dorure. 1756.

98 — Tasse cul de poule et soucoupe lobée, à bords dorés d'une dent de loup et contournés d'un filet bleu, décor polychrome à guirlandes de fleurs. 1760.

99 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, à bordure bleue striée d'or et à dents de loup ; décor composé de losanges fleuronnés alternant avec des pentes de fleurs, inscrits dans un entrelacs de guirlandes en couleur et de feuilles en dorure. 1760.

100 — Petite tasse arrondie et soucoupe décorées d'un semis de bluets; bords à dents de loup dorés.

101 — Pot à crème à anse faite d'une branche et reposant sur trois pieds; bordure à fleurs polychrome dans des réserves lobées, encadrées de galons bleus filetés d'or.

102 — Tasse cylindrique et soucoupe à fond recouvert d'œils de perdrix bleus et décoré de guirlandes de feuilles émaillées vert; médaillons en réserve, sur la tasse et au fond de la soucoupe, contenant une corbeille de roses suspendue par un ruban jaune.

103 — Sucrier et couvercle surmonté d'une fleur jaune, décorés de bouquets détachés, par *Raux*. 1768.

104 — Sucrier et couvercle à bouton formé d'une fleur jaune, décorés de roses détachées et inscrites dans des couronnes de feuilles en dorure.

105 — Grande tasse obconique à deux anses et une

petite soucoupe, à décor de bluets jetés et dents de loup dorées sur les bords.

106 — Grande tasse droite et sa soucoupe à décor d'amours et de fleurs détachées, en camaïeu rose; sur le bord, une dent de loup en dorure. 1772.

107 — Quatre tasses cylindriques et à une anse, avec soucoupes, à dents dorées et décorées de jetés de fleurs polychromes.

108 — Tasse avec soucoupe, analogue à celles qui précèdent, mais plus grande.

109 — Tasse de forme arrondie, avec soucoupe décorée de bordures bleu de roi, formant festons et rehaussées de dorure. Dans l'entredeux, bouquets de fleurs polychromes dans des couronnes de feuillages dorés. Au-dessous du décor principal, entrelacs dorés et palmes de feuillages. 1763.

110 — Tasse cylindrique et soucoupe à médaillons,

contenant des bouquets de roses dans des vases bleus, en réserve sur fond bleu cendré. Bordure réservée à entrelacs de feuillages en dorure.

111 — Deux pièces : petite théière ovoïde et une soucoupe à décor de guirlandes, corbeilles et médaillons contenant des bouquets en réserve sur un fond bleu turquoise relevé de dorure ; décor par *Micaud*. 1760.

112 — Quatre pièces : pot à crème couvert, deux confituriers semi-ovoïdes et soucoupe à fleurs détachées et encadrements de hachures bleues et or ; décor dit feuille de chou.

113 — Petit seau à anses, décoré de fleurs polychromes et de filets bleu et or.

Haut., 10 cent.

114 — Confiturier formé de deux récipients semi-ovoïdes adhérents à un plateau ovale à bords légèrement chantournés et dorés de dents de loup.

115 — Petit sucrier à base arrondie, couvercle surmonté d'un fruit doré et soucoupe à bord rouge pointillée de blanc et à filets dorés ; la bordure est formée d'un ruban bleu ondulé et s'entrecroisant avec une guirlande ; le fond est parsemé de fleurettes. 1779.

116 — Petit pot cylindrique à couvercle surmonté d'une fleurette ; le décor consiste en une bande de culots bleus sur fond strié d'or, ondulant entre deux bandes pareilles. Décor par *Capelle*.

117 — Petit pot cylindrique à couvercle surmonté d'un fruit doré ; fond gros bleu relevé de filets et de guirlandes d'or, avec réserves ovales, contenant des oiseaux peints par *Aloncle*. 1777.

118 — Petit pot cylindrique à couvercle surmonté d'une fleurette ; réserves à fleurs encadrées de feuilles dorées, sur fond bleu turquin. 1754.

119 — Petit plateau oblong et à bord lobé et doré

d'une dent de loup; décor polychrome : fleurs jetées. 1759.

Long., 18 cent.

120 — Quatre tasses cul de poule à anses doubles formées de branches entrelacées et deux soucoupes lobées, en porcelaine blanche, à dents de loup et filets dorés, par *Théodore.*

121 — Grande tasse cylindrique fond gros bleu bordé d'une dentelle d'or et grand médaillon représentant un enfant jouant avec un chien. Une soucoupe rassortie, d'un décor analogue ; au fond, un berger jouant de la cornemuse ; le bord est émaillé gros bleu avec rehauts d'or.

122 — Petit sucrier à bandes vertes ondulées et relevées d'or, posées obliquement et alternant avec des branches de fleurs en couleur sur fond réservé. Plus, une soucoupe à bandes bleues ondulées et à fleurs.

123 — Tasse droite à base arrondie et une soucoupe assortie décorées de jetés de fleurs.

124 — Tasse droite et une soucoupe à bord oblique ; décor à bouquets détachés.

125 — Grande tasse à base arrondie, offrant un médaillon : fillette vêtue de rose assise sur un mouton ; large bordure en bleu et or.

126 — Tasse cul de poule à anse double, à large bordure bleu lapis quadrillé d'or interrompue par des réserves à couronnes de fleurs.

127 — Grande tasse obconique à deux anses décorée de bouquets détachés et un couvercle à guirlandes surmonté d'un fruit doré.

128 — Deux grandes tasses obconiques à anses doubles, décor à bouquets détachés.

129 — Tasse obconique à anse en volute et couvercle plat à bouton, bordés d'une dent de loup dorée et de filets bleus ; décor à bouquets détachés.

130 — Cinq tasses cylindriques de plusieurs dimensions, à décor de bouquets détachés et bord doré d'une dent de loup.

131 à 133 — Neuf tasses variées de dimensions et de décor, médaillons à figures, oiseaux, fleurs jetées, etc., en émaux de couleurs avec rehauts d'or.

134 — Deux médaillons ronds en biscuit de Sèvres, à figures en relief réservées en blanc sur fond bleu clair : *Offrandes à l'Amour*.

Dans des cadres carrés dorés. (Collection du baron Thibon.)

135 — Soucoupe émaillée vert à riche décor de rinceaux en dorure et de guirlandes et de fleurons rehaussés de points d'émaux transparents et opaques ; ors de *Prevost*. 1783.

136 — Soucoupe à médaillon polychrome représentant des attributs champêtres, fond semé d'œils de perdrix bleus ponctués d'or et bordure de fleurons lambrequinée en dorure sur fond réservé ; ors de *Provost*. 1780.

137 — Soucoupe à médaillon représentant un vase de fleurs et fond gros bleu rehaussé de rinceaux en dorure par *Le Guay*.

138 — Soucoupe à médaillon : Pastorale, peint par *Dodin*, et fond gros bleu avec bordure d'entrelacs feuillagés en dorure. 1771.

139 — Soucoupe à médaillon en réserve contenant un amour peint par *Chabry*, bord émaillé gros bleu et décoré d'ornements d'or. 1764.

140-141 — Sept soucoupes de décors variés.

142 — Deux soucoupes de trembleuses.

143 — Quatorze douilles porte-bougies accompagnées de leurs plateaux, modèle rocaille et décorés de hachures bleues et de dorure.

144 — Six bobèches de candélabre, en forme de fleurs ouvertes à pétales ondulés décorées en émaux de couleur.

145 — Deux vases obconiques ou petits cache-pots fond turquoise et réserves circulaires encadrées de couronnes de feuilles dorées et contenant des roses.

146 — Vase obconique et couvercle à graine, émaillés gros bleu avec rehauts d'or.

147 — Sucrier ovoïde bordé d'une dent de loup dorée et décoré de fleurs jetées en camaïeu bleu.

148 — Lot de couvercles dépareillés.

PORCELAINES DE SAXE

149 — Écuelle à deux anses formées de branchages, couvercle bombé surmonté d'une fraise et plateau à bord festonné, en ancienne porcelaine de Saxe décorée de figures en costume Watteau, de groupes de cavaliers, de fleurs et de vues de ville.

150 — Écuelle à oreilles plates ajourées, couvercle surmonté d'une graine et plateau, fond lilas avec réserves lobées, encadrées de filets dorés et contenant des paysages avec figures très finement peints. Ancienne porcelaine de Saxe.

151 — Figurine de femme d'Orient, assise par

terre, les jambes croisées, tenant un éventail, robe rose. Vieux Saxe.

152 — Deux perruches en vieux Saxe, émaillées jaune et noir, perchées sur des troncs d'arbres émaillés blanc à feuilles en relief rehaussées de vert.

Haut., 26 cent.

ARGENTERIE

153 — Deux flambeaux du XVIIIe siècle, en argent, côtelés, à godrons et à gaines fleuronnées en ressaut.

Haut., 24 cent.

154 — Deux flambeaux en argent du XVIIIe siècle, côtelés et sur pieds à doucines cannelées en diagonale.

Haut., 24 cent.

155 — Vase en forme de hibou en argent ciselé.

Haut., 18 cent.

156 — Huilier de l'époque Louis XVI en argent, à guirlandes de pampre et à montants découpés à jour. L'entredeux est surmonté d'un obélisque ajouré.

Haut., 24 cent.

CRISTAL DE ROCHE

157 — Cristal de roche incolore. Deux pitongs évidés, en forme de troncs d'arbres reliés par des branches en fleurs sculptées en relief et prises dans le bloc. Socle en bois dur sculpté et fouillé à jour. Travail chinois.

Haut., 17 cent.

158 — Cristal de roche. Trois boules de lustre, une poire à pans et godrons en creux et six pendeloques à facettes.

TABLEAUX

BERCHEM

(KLAAS)

159 — *Pâturage.*

Une femme agenouillée, en corsage jaune et jupe bleue, trait une vache qu'un pâtre maintient par les cornes ; deux autres vaches et un mouton sont couchés auprès d'une cabane devant laquelle se dressent deux arbres au feuillage léger. Des nuages aux contours dorés s'élèvent dans un ciel bleu, très limpide. Coloris transparent.

Exécution légère et facile.

Cadre ancien sculpté.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BOTH

(JAN)

160 — *Paysage au soleil couchant.*

Des pâtres, ramenant leur troupeau de moutons, se reposent au bord d'un chemin ; l'un se tient debout appuyé sur un bâton ; un autre s'est couché par terre à plat ventre auprès de deux paysans assis dans l'ombre ; l'un de ces derniers joue de la guitare. Plus loin, des muletiers cheminent sur la route qui fait un coude et disparaît dans l'encaissement de rochers couronné de bouquets d'arbres. A gauche, par une éclaircie, on aperçoit un cours d'eau, puis des plaines fertiles et enfin, dans l'éloignement, la cime azurée des coteaux.

Bon tableau d'une coloration chaude et ambrée, animé de jolies figures peintes par André Both. Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

BOUCHER

(Attribué à FR.)

161 — *Vénus et l'Amour.*

Le petit dieu, les mains jointes, implore Vénus pour qu'elle lui rende le carquois et les flèches qu'elle vient de lui ravir ; la déesse est assise dans les nuages, ayant auprès d'elle le char d'or traîné par des colombes.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

CANOT OU CANEAU

162 — *La Collation.*

Groupe de cinq figures dans un salon Louis XV : un homme tenant une cafetière, deux dames assises auprès d'une petite table, une fillette et un bébé apportant des jouets.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

CAPELLE

(JAN VAN)

163 — *Port de mer hollandais.*

Navires marchands, bateaux de pêche, batelets au mouillage. Mer calme. Ciel nuageux.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

CARESME

164 — *Une Bacchante.*

Renversée sur l'autel du dieu Pan, elle frappe des cymbales.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

CHARDIN

(Attribué à J. B. S.)

165 — *Le Château de cartes.*

Un écolier vu de profil, coiffé d'un tricorne, vêtu d'un habit jaunâtre, construit un château de cartes sur une table recouverte d'un tapis.

Reproduction ancienne d'une composition très connue ; elle est signée en bas à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DROUAIS

(Attribué à F. HUBERT)

166 — *Portrait d'une musicienne.*

Jeune dame en costume de l'époque Louis XV, coiffure haute, poudrée, avec guirlandes de perles, robe bleue décolletée garnie de plissés et de nœuds de même couleur rayés de blanc, manchettes de dentelle, est assise et joue du violon, tenant l'instrument renversé sur ses genoux.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

FORTUNY

167 — *Étude d'après nature. (Orient.)*

Un ânon est arrêté devant un mur ensoleillé ; un Arabe, vêtu de rouge et de blanc, entr'ouvre une porte à deux battants.

Provenant de la vente Fortuny.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

GUASPRE POUSSIN

(École de)

168 — *Paysage : l'Ange et Tobie.*

Haut., 36 cent.; larg., 61 cent.

LINGELBACH

169 — *L'Embarquement.*

Sur le quai d'un port de mer, une dame et un seigneur s'apprêtent à monter dans une barque de plaisance.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

MIGNARD

(Attribué à P.)

170 — *Portrait de Molière.*

En buste de trois quarts, grandeur nature, fines moustaches, longue perruque brune bouclée. Une robe de chambre jaunâtre à ramages, doublée de rouge, laisse voir un jabot de dentelle noué au cou par un ruban de soie rouge.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

171 — *Madame Victoire, fille de Louis XV.*

Représentée de face à mi-jambes, de grandeur naturelle, avec les attributs de Flore. Portée sur une nue, elle sème des fleurs sur son passage. Elle est vêtue d'une tunique blanche sur laquelle se drape un manteau de soie gris violacé. Ses cheveux sont poudrés et ornés de perles et de fleurs.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

NATTIER

(Attribué à)

172 — *Portrait de femme.*

Jeune dame en toilette de soie blanche, vue de face, à mi-corps.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

NEEFFS

(PEETER)

173 — *Intérieur d'église.*

Vue intérieure d'une église gothique à trois nefs ; au premier plan, les fidèles s'agenouillent sur les dalles au passage du prêtre portant le viatique, sous un dais, et précédé d'un servant tenant une lanterne et de quatre petits garçons portant des torches.

Signé à droite.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 63 cent.

SCHALL

174 — *La Promeneuse.*

Dans un parc, auprès d'un groupe de marbre, une jeune femme, poudrée, en robe jaune décolletée, bordée de dentelle et de plissés de gaze, une mante noire aux épaules, tenant un éventail, fait un geste d'appel ; quatre petits chiens la suivent.

Cadre Louis XVI, à guirlandes sculptées et dorées.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

SCHALL

175 — *Jeune Fille, en buste.*

De profil, à droite, coiffée d'un chapeau de paille à rubans, ses cheveux blonds flottant sur les épaules ; elle est vêtue d'une guimpe blanche et d'une robe de soie noire.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SCHALL

176 — *Le Chat favori.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

SCHALL

(Attribué à)

177-178 — *Les Danseuses.*

Deux tableaux en pendants, représentant chacun une jeune femme en ravissante toilette Louis XV, dansant dans un parc. Cadres anciens surmontés d'un motif sculpté à coquille, guirlandes et rubans.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

SOOLMACKER

179 — *Pâturage.*

Le pâtre, couché par terre, s'est endormi au pied d'un monticule surmonté de broussailles et de deux chênes dont les troncs s'entrecroisent. Deux vaches, l'une rousse, l'antre blanche, et deux brebis sont couchées. Un âne est debout. A droite, au loin, les cimes de montagnes azurées se profilent sous un ciel blond, nuageux.

Ce charmant tableau, d'un coloris chaud et harmonieux, rappelle les œuvres de Karel du Jardin.

Cadre en bois sculpté ancien.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

TÉNIERS

(Père)

180 — *Le Joueur de flageolet.*

Un jeune villageois, tourné de profil, le feutre sur l'oreille, s'apprête à jouer du flageolet ; derrière lui, un vieillard coiffé d'une toque rouge tient une chanson. Figures à mi-corps.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

181 — *Le Joyeux Buveur.*

Coiffé d'une toque brune, un paysan, portant des deux mains une grosse cruche de poterie rouge, se tourne en riant vers une vieille femme qui tient une complainte.

Cadre Louis XV, sculpté et doré.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

WATTEAU

(École de)

182 — *Le Colin-Maillard.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 62 cent.

WATTEAU

(École de)

183 — *Halte de chasseurs.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

184 — *Portrait de jeune femme.*

En costume de la fin du XVIIIe siècle, chapeau de paille à plumes, robe jaune, collerette à deux rangs de dentelle; elle est vue de trois quarts, à mi-corps.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

185 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, en buste, cheveux bruns, moustaches retroussées, barbe taillée en pointe.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

186 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, cheveux, moustaches et barbe châtains, vêtement noir, fraise tuyautée.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

187 — *Portrait d'homme.*

Personnage de l'époque Louis XIII, représenté en buste, de trois quarts.

Haut., 46 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

188-189 — *Scènes galantes.*

Deux tableaux en pendants, peints dans le goût de Fragonard, l'un sur panneau, l'autre sur toile.

Cadres surmontés d'un nœud de ruban sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

190 — *Paysage, avec moulin à eau.*

DESSINS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

191 — *Jeune Fille, en buste.*

De trois quarts, avec des roses dans la coiffure.

Dessin au crayon noir et au crayon blanc, légèrement estompé.

Signé : *F. Boucher, 1764.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

GREUZE

(J. B.)

192 — *Tête de femme.*

De trois quarts, souriante, les cheveux ondulés et nattés sur la nuque.

En bas, l'inscription : *Greuze f. Roma, an. 1756*.

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

193 — *Têtes d'étude sur la même feuille.*

Sept figures : cinq jeunes femmes et deux jeunes gens, de face, de trois quarts ou de profil.

Très beau dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

WATTEAU

(A.)

194 — *Assemblée galante.*

A droite, groupe de quatre figures : un couple qui s'éloigne et un jeune homme offrant la main, pour l'aider à se relever, à une dame assise sur le gazon. A gauche, un homme et une femme assis auprès d'une fontaine.

Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU

(A.)

195 — *La Partie de trictrac.*

Dames et seigneurs (six figures) assis ou debout autour d'une table à jeu. A gauche, d'autres personnages qui sortent de la pièce.

Croquis à la sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU

(A.)

196 — *Têtes d'étude.*

Gilles, presque de face, et un personnage de profil.

Crayon noir et sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

WATTEAU

(A.)

197 — *Têtes d'étude.*

Trois têtes de petits garçons : l'un de face, appuyé sur une table, la joue sur la main; l'autre de trois quarts, la tête en arrière ; le troisième, presque de profil.

Pierre d'Italie et sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU

(A,)

198 — *Trois têtes de femmes.*

Deux têtes de trois quarts; la troisième, au milieu, de profil à droite.

Pierre d'Italie et sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

199 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

En buste, de profil, tournée vers la gauche.

Dessin très fin, rehaussé d'aquarelle et de blanc de gouache.

Forme ovale. Haut., 89 millim.; larg., 69 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

200 — *Deux têtes de femmes.*

Crayon de couleur.

GRAVURES

201 — Trois gravures à l'aqua-tinte coloriées : Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789 ; Départ de la milice bourgeoise pour Versailles, le 5 octobre 1789 ; Entrée du roi à Paris, le 6 octobre 1789.

SCULPTURES

202 — Terre cuite. Beau bas-relief par Clodion, signé et daté 1776, et représentant *l'Amour désarmé*. Le petit dieu implore une bacchante pour qu'elle lui restitue l'arc et les flèches qu'elle vient de remettre à des enfants satyres.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

203 — Terre cuite. L'Innocence aux prises avec l'Amour.

Une jeune fille debout, une rose à la main, les bras croisés sur la poitrine, eherche à retenir la draperie qui l'enveloppe, laissant à découvert le

buste et les jambes, et que le petit dieu, porté sur un nuage, tire à lui de toutes ses forces.

Piédestal rond décoré de guirlandes de fleurs en haut-relief.

Ce groupe des plus gracieux, dû à un artiste français du XVIIIe siècle, provient du pavillon de Louveciennes.

Hauteur de la statue, 1 m. 50 cent.
Hauteur du socle, 60 cent.

204 — MARBRE BLANC. Jolie statuette du temps de Louis XV : Danaé couchée sur un lit de repos. (Collection du baron Thibon.)

Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

205 — MARBRE BLANC. Vénus à sa toilette : la déesse nue, debout, se regarde dans un miroir à main et place une guirlande de fleurs dans sa coiffure, à ses pieds, les armes de l'Amour sont déposées auprès d'un nuage.

Gracieuse statuette dans le goût des maîtres du XVIIIe siècle. Socle en marbre bleu turquin.

Hauteur de la statuette, 80 cent.

206 — Marbre blanc. Jolie pendule attribuée à Falconet, à cadran d'émail au nom de *Gavette Lné, à Paris,* posé sur un rocher recouvert d'une draperie sur laquelle s'appuie un amour recommandant le silence ; à droite, une nymphe assise donne une leçon de lecture à un second amour. Socle oblong aussi en marbre blanc, décoré d'un bas-relief en bronze doré : Enfants Bacchus, et reposant sur six pieds turbinés en bronze.

Haut., 49 cent.; larg., 45 cent.

207 — Marbre blanc. Deux beaux vases, de forme ovoïde, à piédouche, et à col muni de deux anses figurées par des dauphins. Le pourtour des vases sculpté en bas-relief offre de gracieuses compositions : Fêtes mythologiques dans le style de *Clodion.* L'épaulement est décoré d'un rang de godrons et la base du piédouche d'un tore de laurier.

Haut., 80 cent.

208 — Ivoire Cheval qui se cabre, sculpture en

ronde bosse du XVIIe siècle, avec socle rectangulaire en bois noir.

Hauteur du cheval, 28 cent.; long., 28 cent.

209 — PORPHYRE ROUGE ORIENTAL. Mortier à gorge surmonté d'un couvercle bombé à bouton.

Haut., 22 cent.

PENDULES

ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

210 — Grande et belle horloge astronomique montée dans un meuble de forme contournée, en bois peint blanc à moulures et ornements sculptés et dorés à motifs de rocailles. La partie supérieure de la façade recouverte d'une porte vitrée est peinte en bleu et présente dix cadrans en émail dont sept sont décorés par COTEAU, des signes du zodiaque peints en couleur avec encadrements très délicats et mascarons d'entredeux en relief et dorés. A droite et à gauche, sous la porte, sont placées deux sphères, globe terrestre et globe céleste, abritées sous des verres

bombés, encadrés de feuilles en cuivre estampé et doré.

Cette magnifique pièce d'horlogerie, due à un nommé François le Jésuite, a appartenu à Stanislas, roi de Pologne. Après sa mort, elle fut transportée au palais de Versailles et Louis XVI fit refaire les cadrans par le célèbre émailleur Coteau. Il existe une planche gravée de cette pendule, qui la reproduit avant l'exécution des nouveaux cadrans.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

211 — Belle et grande pendule de Cartonnier, de l'époque Louis XV, en bois satiné, richement garnie de cuivres rocailles, ciselés et dorés, et poinçonnés au C couronné.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

212 — Pendule à cage en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI ; les montants en ressaut et en chanfrein sont formés de pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens et à piédestaux décorés de draperies ; l'entablement à feuilles d'eau est surmonté d'une balustrade. Le cadran en émail

porte le nom de *Dutour, à Paris.* Au-dessus, un ruban et deux branches de feuilles ; au-dessous deux autres branches, chêne et laurier, reliées par une couronne de roses. Le balancier est formé par un soleil. Socle en marbre blanc.

Haut., 48 cent.

213 — Pendule borne à cage, en bronze ciselé et doré, à moulures : rais de cœur, tores de lauriers et perles ; la doucine du socle est chargée de feuilles d'acanthe. Le cadran porte le nom de *Lepaute Horloger du Roy A Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

214 — Deux appliques à trois lumières chaque en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI ; modèle à branches contournées et feuillagées, accotant une gaine cannelée à mascarons qui supporte un vase enguirlandé.

Haut., 45 cent.

215 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, composée de rocailles, de

rinceaux et de feuillages au milieu desquels sont posés sur des socles quatre oiseaux de plusieurs dimensions en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel en émaux de couleur. Le cadran, surmonté d'une figurine de même porcelaine : Joueur de cornemuse, assis sous une tonnelle, porte le nom de GILLE L'AINÉ A PARIS.

Haut., 62 cent.

216 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, formée de branchages fleuris et de rocailles ; à gauche, debout sur la terrasse, une statuette de nymphe drapée en porcelaine de Saxe, décorée en couleur et mesurant 37 centimètres de hauteur. Sous le cadran, une figurine de fillette jouant du flageolet. Cadran au nom de *Causard, horloger du Roy suivant la cour.*

Hauteur de la pendule, 52 cent.

217 — Grande garniture de cheminée, pendule et candélabres de l'époque Louis XVI.

La pendule est formée d'une sphère dorée, à cadran tournant en émail, portant le nom de

Leroy her de Madame. Devant la sphère est assise sur le sol une figure de femme, l'Abondance, en bronze patiné, tenant une couronne, une corne pleine de fruits et une branche d'olivier en bronze doré. Un génie aussi en bronze doré, assis sur une nue, soulève la draperie jetée sur la sphère. Socle rectangulaire en marbre turquin, décoré de rinceaux, de feuilles d'acanthe et de perles en bronze doré.

Les candélabres sont formés de statuettes de femmes drapées à l'antique en bronze patiné, soutenant des deux mains un thyrse auquel sont accotés trois bras porte-lumières à enroulements en bronze ciselé et doré. Ces figures reposent sur des piédestaux cylindriques de marbre turquin, décorés de guirlandes de lierre et de moulures en bronze doré.

Pendule. Haut., 56 cent.; larg., 58 cent.
Candélabres. Haut., 78 cent.

218 — Beau cartel en bronze ciselé et doré, de forme contournée, à motifs de rinceaux et de tiges de feuillages. Le cadran porte le nom de *Regnault à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

219 — Deux bouts de table ou girandoles à trois branches, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI. Deux bras feuillagés s'accotent à l'aide d'une bague contre un fût cannelé que surmonte un vase ovoïde enguirlandé et à couvercle vissé qui, étant retourné, forme douille à bougie.

Haut., 30 cent.

220 — Petit cartel en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI ; élégant modèle à bustes de fillettes en bronze patiné sur gaines cannelées, reposant sur des rinceaux que supporte un cul de lampe se terminant par des feuilles et une graine.

Haut., 38 cent.

221 — Petit cartel de l'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré, composé de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs.

Haut., 44 cent.

222 — Grande et belle pendule avec sa console-applique, du temps de la Régence, en marqueterie de cuivre sur écaille, très richement garnie

de cuivres ciselés et dorés, composés de rocailles, de rinceaux, de bustes de femmes, etc. Sous le cadran, portant le nom de *Gamard horloger du Roy,* est placée une applique, oiseau, arbuste et kiosque chinois, et sur la pendule une statuette d'enfant Bacchus en bronze doré.

Hauteur totale, 1 m. 30 cent.

223 — Belle pendule-baromètre d'applique, formée d'un cadran rond s'appuyant sur un cul de lampe et surmonté d'une pyramide, en marqueterie de cuivre sur écaille avec filets de cuivre incrustés, appliques et moulures de bronze ciselé et doré. Mouvement carré de *Gaudron à Paris ;* à la partie supérieure, une sphère fleurdelisée et timbrée d'une couronne royale.

Haut., 1 m. 5 cent.

224 — Baromètre de même forme que la pendule qui précède, à cadran et cartels d'émail; la pyramide est plaquée de corne bleue incrustée de fleurons en cuivre.

Haut., 1 m. 10 cent.

225 — Beau baromètre-pendule d'applique en bois d'acajou, richement garni de cuivres ciselés et dorés. Le cadran, entouré de feuilles de chêne et surmonté d'un brûle-parfums, repose sur une gaine vitrée, à chapiteau ionique, et terminée en bas par un fleuron.

Haut., 1 m. 50 cent.

226 — Baromètre-thermomètre-applique de style Louis XIV, plaqué d'écaille de l'Inde et garni de cuivres ciselés et dorés.

Haut., 1 m. 10 cent.

227 — Pendule Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de piédestal orné et posé entre deux figurines d'amours qui en soutiennent la corniche, sur un socle oblong et à gorge décorée de guirlandes et de rubans; snr la face de ce piédestal est adapté le cadran, entouré des signes du zodiaque peints sur émail avec rehauts d'or, par *Duboui*. Un vase ovoïde, à piédouche et couvercle campanulé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert, à ornements en relief, blanc et or, avec bouton, gorge et

anses têtes de femmes en bronze doré, surmonte la pendule.

Haut., 55 cent.; long., 35 cent.

228 — Pendule Louis XVI, formée d'un vase en bronze ciselé et doré, à anses carrées s'appuyant sur des mufles de lions à anneaux mouvants. Elle repose sur un fût cannelé de porcelaine tendre, émaillée blanc et bleu de roi, avec rehauts d'or. Ce fût est élevé sur une plinthe de bronze ciselé et doré, à paroi découpée à jour. Un serpent s'enroule autour du piédouche du vase ; sa tête relevée indique l'heure sur les cercles d'émail tournant horizontalement sous le couvercle qui est surmonté d'une pomme de pin.

Haut., 41 cent.

229 — Pendule de bronze ciselé et doré, en forme de petit vase enguirlandé, sur lequel se tient l'Amour, indiquant du bout de sa flèche les heures émaillées sur deux cercles tournants horizontalement au milieu du vase. Cette pendule surmonte un fût de marbre à cannelures garnies de tigettes en bronze, élevé sur base à

tore de lauriers et plinthe carrée aussi en bronze doré. Contre-socle en bois.

Hauteur totale, 47 cent.

230 — Pendule de l'époque Louis XVI, à façade en émail, composée de trois cadrans superposés et reposant sur un arceau émaillé bleu, constellé d'or, et s'appuyant sur des fûts de marbre blanc élevés sur un socle rectangulaire, décoré d'une frise d'enfants en bronze doré.

Haut., 55 cent.

231 — Régulateur à cage en acajou, à moulures. La lunette du cadran est encadrée de perles et cantonnée de fleurons de bronze ciselé et doré; au-dessous, retombe une draperie également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 90 cent.

232 — Pendule de voyage quadrangulaire et à cage en bronze ciselé et doré ; la base en ressaut est décorée de rinceaux délicats et de feuillages ajourés ; des lyres sont appliquées sur les faces latérales. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.

233 — Deux petits flambeaux Louis XVI, formés de vases ovoïdes élevés sur trépieds en bronze doré. Les trépieds reposent sur des fûts en brocatelle avec embases de bronze.

Haut., 19 cent.

234 — Deux girandoles de style Louis XV, en bronze doré, à trois branches feuillagées et mouvementées s'échappant d'une terrasse à rocailles sur laquelle est posé un coq qui chante en ancienne porcelaine de Chine émaillée blanc.

Haut., 48 cent.

235 — Deux appliques à deux bras porte-lumières contournés et issant d'une chimère placée sur un support à volutes. Bronze ciselé et doré de style Régence.

Haut., 55 cent.

236 — Deux couronnements de girandoles à deux bras porte-lumières reliés par un vase entouré de draperies. Époque Louis XVI.

237 — Petite pendule en bronze doré à cadran d'é-

mail sur la face d'une borne carrée, posée entre deux cassolettes et surmontée d'un vase à anses têtes de bélier muni de deux cercles tournants en émail.

Haut., 32 cent.

238 — Lampe Carcel en céladon turquoise avec monture en bronze ciselé et doré.

239 — Petit buste de faune grimaçant, élevé sur tige à balustre soutenue par une serre d'aigle.

Haut., 22 cent.

MEUBLES

240 — Beau bureau à tiroirs et à quatre faces en acajou garni de moulures d'encadrement et d'appliques en cuivre ciselé et doré; les pieds de forme octogonale sont ornés de collerettes et de sabots en bronze doré et leurs arêtes garnies de baguettes de cuivre. Le dessus du meuble, couvert d'une basane, est entouré sur trois côtés d'une galerie de cuivre doré à balustres et à

ressauts cintrés dans les angles. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 15 cent.; larg., 60 cent.

241 — Beau petit meuble de style Louis XVI, en forme de commode à deux tiroirs surmontés d'un troisième tiroir s'abattant et servant de secrétaire avec casiers à l'intérieur. Il est décoré d'une riche marqueterie de bois à fleurons inscrits dans un treillis et garni de cuivres ciselés et dorés : feuillages, entrelacs et guirlandes. Les quatre pieds droits et cannelés sont munis de chapiteaux et de sabots de bronze. Dessus en marbre.

Haut., 90 cent.; long., 78 cent.

242 — Charmant petit bonheur du jour à pieds cambrés de forme Louis XV, en bois satiné garni d'appliques et de moulures en cuivre ciselé et doré, et enrichi sur les tiroirs de la table et sur ceux du corps supérieur de cinq plaques d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert à réserves quadrilobées con-

tenant des bouquets et encadrées de festons de feuillage en dorure.

Haut., 98 cent.; long., 70 cent.

243-244 — Deux meubles à hauteur d'appui et à portes vitrées, en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille à décor de figures, oiseaux, animaux, guirlandes et rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 1 mètre; long., 92 cent.

245 — Jolie petite table ronde de forme Louis XV, à tiroirs et à tablettes d'entrejambes entre les trois pieds qui sont légèrement contournés. Elle est décorée en marqueterie de bois de couleur sur citronnier, et l'ornementation consiste en tiges d'œillets inscrites dans un double quadrillé. Le dessus et l'entrejambes sont bordés d'une galerie de cuivre.

Haut., 75 cent.; diam., 38 cent.

246 — Charmant petit bonheur du jour en bois d'Amboine et à colonnes détachées aux angles, élevé sur une table à tiroir et à pieds octogones reliés par des traverses courbes entrecroisées,

et garni de moulures de cuivre ciselé et guilloché; l'abattant est enrichi d'une plaque carrée d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un groupe d'amours; cette plaque est enchâssée dans un encadrement de bronze appendu à un ruban. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 58 cent.

247 — Bonheur du jour en bois d'acajou garni de moulures en cuivre ciselé et doré, et supporté par une table à tiroir et à pieds carrés reliés par une tablette. L'abattant est orné d'une plaquette en biscuit de Wedgwood, placée dans un encadrement de bronze et surmontée d'une entrée de serrure à motifs de rinceaux, cornes d'abondance et rubans en cuivre ciselé et doré. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 60 cent.

248 — Beau meuble à hauteur d'appui et à deux vantaux, plaqué de palissandre et enrichi de mascarons et de moulures en cuivre ciselé et doré. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

249 — Paravent de forme Louis XV, en bois doré, composé de quatre panneaux, dans le style de *Boucher*, peints à l'huile et représentant des sujets pastoraux et des corbeilles de fleurs et de fruits, dans des motifs d'encadrement, à rocailles. Deux de ces panneaux datent du siècle dernier; les deux autres sont modernes.

Haut., 1 m. 72 cent.

250-251 — Deux entredeux Louis XVI, à porte pleine surmontée d'un tiroir, à angles en chanfrein; en bois d'acajou garni de rosaces et d'anneaux de tirage en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre turquin.

Haut., 1 mètre; larg., 85 cent.

252 — Beau baromètre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI. L'encadrement du cadran, sous lequel retombent des guirlandes de feuilles de chêne, est décoré d'une couronne de roses et suspendu par des rubans entremêlés de cordelières à glands.

Haut., 95 cent.

253 — Petit meuble de l'époque Louis XVI, à deux corps, sur pieds cannelés, garni de baguettes de cuivre; le bas ouvre à deux vantaux pleins, surmontés d'un tiroir; le haut, en retrait, à deux vantaux surmontés de trois tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 5 cent.; long., 72 cent.

254 — Commode droite, de l'époque Louis XIV, en bois d'amarante, à coins arrondis, garnie d'entrées à mascarons, de poignées et de chutes en cuivre ciselé et doré. Pieds et moulures également en bronze. Dessus en marbre rouge des Flandres.

Haut., 82 cent.; long., 1 m. 6 cent.

255 — Bonheur du jour Louis XVI, en acajou, à filets de palissandre, garni de baguettes en cuivre poli; il se compose d'une table à tiroir et d'un corps supérieur en retrait, à deux tiroirs surmontés de deux portes à glaces étamées. Dessus en marbre blanc, à galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 15 cent.; long., 75 cent.

256 — Autre, de même époque, en acajou et à pieds cannelés, garni de baguettes de cuivre poli ; la table est à trois tiroirs ; le corps supérieur, à tiroir et à porte vitrée, est disposé de chaque côté en étagères à tablettes arrondies en marbre blanc.

Haut., 1 m. 27 cent.; long., 84 cent.

257 — Autre, de même époque, en acajou, à pieds cannelés. Table à tiroirs ; corps supérieur ouvrant à deux tiroirs et à deux portes pleines, entre des montants à cannelures foncées de cuivre. Dessus en marbre blanc, à galerie de cuivre.

Haut., 1 mètre; long., 65 cent.

258 — Table-bureau Louis XVI, en acajou, à baguettes de cuivre et à pieds cannelés ; elle est surmontée d'un fond de glace étamée sur laquelle est une tablette de marbre blanc, supportée par deux colonnettes à cannelures foncées de cuivre.

Haut., 1 m. 20 cent.; long., 80 cent.

259 — Commode droite, à angles arrondis, décorée en marqueterie de bois sur fond de bois rose. La face présente un médaillon ovale, à bouquets sur fond vert, et deux vases ovoïdes, à anses carrées; des cannelures simulées décorent les montants. Tablette de marbre blanc, veinée de bleu.

Long., 1 m. 28 cent.

260 — Secrétaire de l'époque Louis XVI, en acajou moucheté, à pilastres d'angles cannelés, garni de tigettes et de moulures d'encadrement en bronze guilloché et doré. L'abattant et les deux vantaux placés au-dessous découvrent des rangées de tiroirs. Dessus en brocatelle d'Espagne.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

261 — Secrétaire de l'époque Louis XVI, à angles arrondis et cannelés en acajou, garni de moulures à oves en cuivre. Dessus en marbre blanc.

Haut., 1 m. 32 cent.; long., 80 cent.

262 — Table Louis XVI, rectangulaire, sur pieds

carrés, en marqueterie de bois clairs et à dessus laqué, dans le goût chinois, et entourée d'un rebord en marqueterie.

Long., 80 cent.

263 — Guéridon Louis XVI, en citronnier et amarante, à dessus bordé d'une galerie de cuivre, à balustres et draperies; il est supporté par trois pieds à têtes de satyres en bois doré, reposant sur des contrepieds-toupies, reliés par une entretoise garnie de bronze.

Diam., 76 cent.

264 — Commode Louis XVI, en acajou, à angles arrondis et cannelés; elle est garnie de baguettes de cuivre. Dessus de marbre blanc.

Long., 1 m. 12 cent.

265-266 — Deux tables de l'époque Louis XVI en bois d'acajou incrusté de filets de cuivre et à tiroir latéral.

Long., 90 cent.

267 — Petit miroir Louis XVI à encadrement formé

d'une baguette à crossettes et surmonté d'un trophée d'attributs agrestes entremêlé de guirlandes, en bois sculpté et doré.

Haut., 85 cent.; larg., 32 cent.

268 — Miroir ovale, italien, dans un large cadre à rinceaux et feuilles entrelacés, en bois sculpté et doré.

Haut., 95 cent.

269 — Miroir-applique en verre de Venise.

270 — Lustre en verre de Venise.

BOISERIE PEINTE

271 — Lambris de salon de l'époque Louis XVI composé de grands panneaux cintrés, et en hauteur, de panneaux étroits, de dessus de portes, etc., décorés à l'huile sur fond blanc de gracieux motifs polychromes à vases et corbeilles de fleurs, dans des encadrements de festons et de rinceaux délicats. Cette décoration nous semble peinte par *Leriche*.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

272 — Tapisserie du XVIIIe siècle représentant Vertumne et Pomone dans un parc. Au fond, château et pièce d'eau.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

273 — Belle feuille d'écran en satin crème délicatement brodée en chenille et représentant un bouquet de roses et des attributs agrestes : chapeau et houlette de berger, cornemuse, cage, etc. L'encadrement se compose de rocailles, de feuillages et de festons de fleurs. Charmant travail de l'époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 68 cent.

274 — Garniture de fauteuils en tapisserie au petit point, composée de six dos à personnages et ornements, et de six sièges à médaillons d'oiseaux et fleurs. XVIIe siècle.

275 — Garniture de chaises, trois dossiers et trois

sièges en tapisserie au petit point à figures et oiseaux dans des encadrements ; pourtour fond vert.

276 — Lot de cinq coupes de soie Louis XV, à festons de fleurs brochés blanc sur fond bleu.

277 — Deux morceaux de soie Louis XV, bleu pâle à fleurs et rubans.

278 — Devant de chasuble en brocart du XVIIe siècle.



